

CONTY de - "Le livre des échecs amoureux"



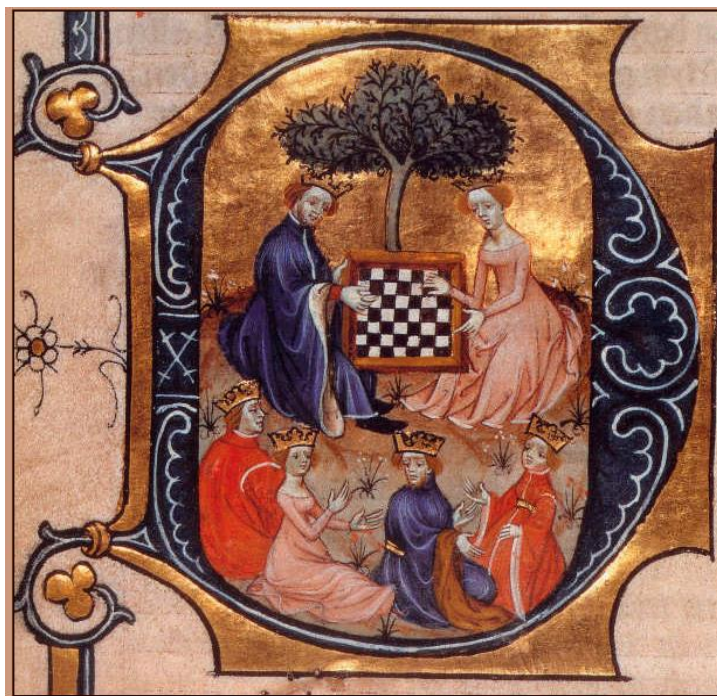
Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1400 (vers)	Conty (de), Evrart	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France	Manuscrit, peintures	...initiatique d'un jeune prince, "l'Acteur", et traite ainsi "des mœurs et du gouvernement de la vie humaine". Au terme de sa quête, il rencontre une jeune demoiselle avec laquelle il prend place autour de l'échiquier symbolique. A chacun sont attribuées des pièces représentant autant de qualités ou de comportements relatifs à l'amour courtois.

PIZAN - "Ulysse jouant aux échecs (épître d'Orthéa)"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1400-1401	Pizan (de), Christine [Venise vers 1364 Monastère de Poissy vers 1430]	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits		Traité de l'éducation d'un prince. Edité dès le XV ^e s. sous le titre de "Cent histoires de Troie"

van Delf - "Familie royale jouant aux échecs"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1400-1410	van Delf (Dirk)		New-York (Etats-Unis)	Manuscrit ; enluminure, gouache et feuille d'or	in "Tafel er Kerstenre Ghelove : Somerstuc". Ouvrage visant à instruire le lecteur sur un certain nombre de sujets, de la Passion et de l'Ascension du Christ à l'histoire séculaire et au gouvernement des Provinces Unies. Un chapitre est consacré aux jeux et divertissements dignes des nobles dont le jeu d'échecs

PIZAN de - "Le livre de la Cité des Dames"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1405	Pizan (de), Christine [Venise vers 1364 Monastère de Poissy vers 1430]	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits	Manuscrit enluminure, gouache et feuille d'or	Ecrit en 1405, relate les exploits d'une femme. L'enluminure représente un des personnages du récit jouant aux échecs entre 2 joutes lors d'un tournoi

NICOLO di PIETRO - "Saint-Augustin et Alypius reçoivent la visite de Ponticianus"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires	
1413 vers	Niccolo di Pietro Gerini (connu de 1394 à 1410 ; Florence vers 1368 - vers 1414-1415)	Peintre important de l'école florentine fortement imprégné du style de Giotto, dans la tradition d'Andrea Orcagna et de Taddeo Gaddi.	Lyon (France)	Musée des Beaux-Arts de Lyon (dépôt du Musée du Louvre)	détrempe, peinture sur bois	Le saint est en train de jouer aux échecs avec son ami Alypius, tandis que le chrétien Ponticianus les entretient de la vie de Saint-Antoine. Les deux joueurs suspendent leur activité pour mieux écouter ce récit qui les fascine. Il nous est ainsi donné d'assister à l'un des moments de la conversion du saint, davantage qu'à une simple partie d'échecs.

MASTER of Castellitx - "Moor and a Christian playing chess"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1415-1440 (actif entre)	Master of Castellitx	from the Altarpiece of SS Nicholas, Claire and Anthony Abbott			

BOCACE - "Décaméron"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1432	Boccaccio, Giovanni (Boccace) [Certaldo ou Florence 1313 Certaldo 1375]	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France, Arsenal	Manuscrit	"Décaméron" (1349-1353). Durant la peste qui frappa la ville de Florence en 1348 et dont l'auteur fût témoin, trois jeunes hommes et sept jeunes femmes se réunissent à l'église Santa Maria Novella et prennent la décision de s'isoler dans une villa lointaine pour échapper à la peste. Ils s'y racontent des contes durant 10 jours

ANONYME - "Jeux et divertissements des Troyens"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
XVè s.		Madrid (Espagne)	Biblioteca Monasterio del Escorial	Vélin	"Jeux et divertissements des Troyens" in "codex Benito Santa Mora"

ANONYME - "Les joueurs d'échecs"



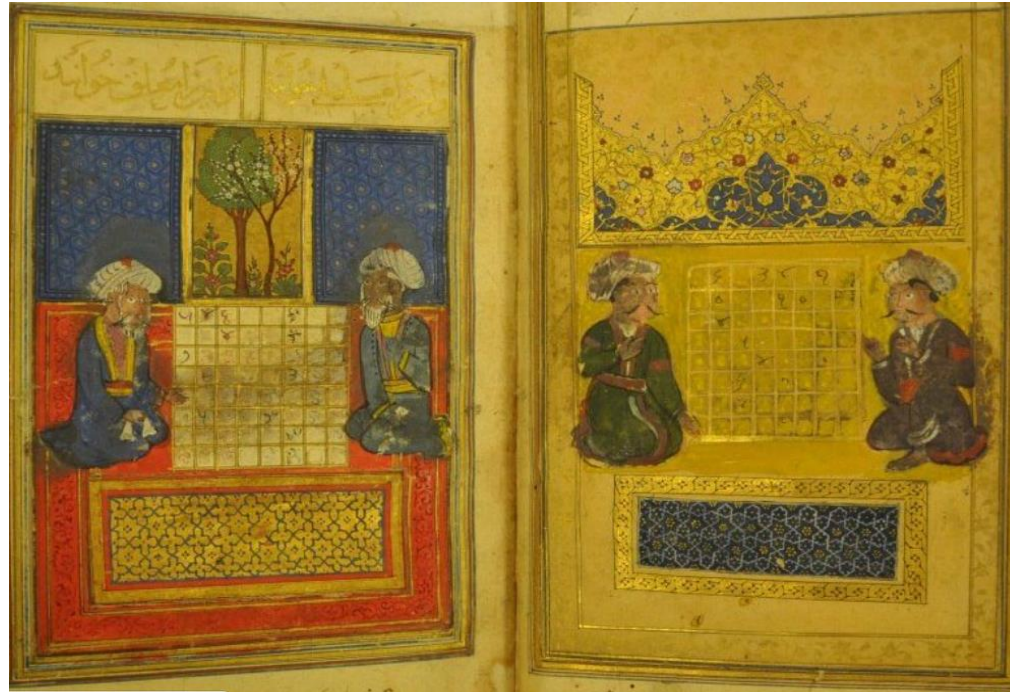
Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
XVè s., bas Moye n- Âge	Anonyme	Paris (France)	Musée du Peit Palais	Manuscrit, Miniature et enluminure	in "Le Livre des Conquestes et Faits d'Alexandre" : "Les joueurs d'échecs"

Maitre FRANCOIS - "Leisure pursuits"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
XVè	This illustration is from 'Les faits et les dis des romains et de autres gens' (1473-1480), a medieval French edition of the 1st-century Roman work 'Memorabilia' by Valerius Maximus. The artworks are by Maitre Francois. Named in the top panel are the Roman generals Scipio Africanus and Gaius Laelius (background) and Scaevola (right).	Londres (Angleterre)	British Library	Manuscrit	illustration showing the playing of games (top) and the playing of musical instruments (bottom). The games being played are early forms of chess and handball, with the sloping roof part of the court. The musical instruments are forms of a lute, a woodwind instrument, and a harp.

Risāla i-Shaṭranj (Chess Treatise)



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
15 ^e (début)	Anonyme	Londres (Angleterre)	Royal Asiatic Society	Manuscrit	Traité d'échecs : nobles perses jouant aux échecs

WAUQUELIN - in "Les faits et conquêtes d'Alexandre le Grand"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1448	<p>Wauquelin, Jean [Autour de Breteuil-sur-Noye - Mons 1452]</p>	<p>Ecrivain et traducteur. Etudes à l'abbaye de Breteuil (nord de Beauvais). D'abord au service de Jean de Bourgogne, seigneur d'Etampes et de Dourdan. Puis s'installe à Mons où il travaille pour la cour de Bourgogne.</p>	<p>Paris (France)</p>	<p>Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits</p>	<p>Manuscrit</p>

WAUQUELIN - "Cassiel et Phénoma jouant aux échecs"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1448	<p>Wauquelin, Jean [Autour de Breteuil-sur-Noye - Mons 1452]</p>	<p>Ecrivain et traducteur. Etudes à l'abbaye de Breteuil (nord de Beauvais). D'abord au service de Jean de Bourgogne, seigneur d'Etampes et de Dourdan. Puis s'installe à Mons où il travaille pour la cour de Bourgogne.</p>	<p>Paris (France)</p>	<p>Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits</p>	<p>"Cassiel et Phénoma jouant aux échecs" in manuscrit : ""Les faits et conquêtes d'Alexandre le Grand"</p>

MAÎTRE E.S. - "Liebesgarten mit Schachspielern"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1445-1450	Maître E.S. (surnommé également Maître de 1466 , date figurant sur certains de ces burins exécutés dans la région de Constance et St-Gall)	Berlin (Allemagne)	Musée des gravures	Gravure sur cuivre (Kupferstich)	Les échecs figurent naturellement parmi les divertissements impliquant un tête à tête entre 2 adultes de sexes opposés. Ils y sont le symbole subtil de la complexité des relations humaines

LE TAVERNIER - "Chroniques et conquêtes de Charlemagne"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1455	Le Tavernier, Jean [1434 - 1476]	Bruxelles (Belgique)	Koninklijke Bibliothek	Manuscrit. Grisaille	in "Chroniques et conquêtes de Charlemagne, Teil III" de Aubert David

MONTAUBAN - "Parties d'échecs dégénérant en assassinat"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1462 / 1470	Montauban , Renaut de (connu également sous le nom de Rinaldo di Montalbano)	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France, Arsenal	Miniature. Manuscrit (4 volumes) copié et peint à Bruges vers 1462-1470 pour le Duc de Bourgogne Philippe le Bon	Folio 15 ; Miniature montre comment Renaut occit Berthoulet, le neveu de Charlemagne en jouant aux échecs. On y voit une bataille à coups de pièces et d'échiquiers dégénérant en assassinat. La partie engage ainsi toute la suite du roman et le destin des personnages. Elle est à la fois ressort dramatique et véritable fatum contre lequel la volonté des hommes ne peut plus rien.

ESPINGUES (d') - "Palamède délivrant Brangain"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1463	d'Espingues, Evrard			Manuscrit "Roman de Tristan"	Roman de chevalerie médiéval des plus célèbres, le <i>Tristan en prose</i> retrace les épisodes de la Table ronde. Parmi ses nombreux personnages se trouve un chevalier échiqueté, Palamède, rival malheureux de Tristan, qui aime Yseut mais n'en est pas aimé. Sarrasin, fils du sultan de Babylone, Palamède s'est converti au christianisme avant de rejoindre la cour du roi Arthur. Instructeur de ses compagnons d'armes avec le jeu d'échecs qu'il a rapporté d'Orient.

ESPINGUES (d') - "Joute entre Tristan et Palamède"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1463	d'Espingues, Evrard			Manuscrit "Roman de Tristan"	Afin de mettre en valeur le mérite d'avoir livré "le plus noble des jeux", l'héraldique littéraire a donné à Palamède pour armoiries un écu en forme d'échiquier, <i>écheté de sable et d'argent</i> . Palamède est ainsi mis en scène, dans de nombreux combats et tournois, sur les miniatures de cet imposant manuscrit.

ANONYME - "Baptême de Palamède"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
XVè s.		Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits	Manuscrit	Le sarrasin Palamède, fils d'Esclabor, roi de Babylone, se convertit au christianisme. Ainsi pourra-t-il rejoindre les chevaliers de la Table Ronde et participer à la quête du Graal. C'est pour avoir rapporté le jeu d'échecs d'Orient qu'il porte un blason échiqueté

ANONYME - "??"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
XV ^e s.	Anonyme			Manuscrit	Miniature du Ludo Scacorum manuscrit anonyme du XV ^e siècle appartenant à l'art d'Europe centrale peut-être fait en Bohême (actuellement République tchèque) à Prague, sous le règne de Venceslas IV (1378-1419)

MAÎTRE B.R. - "Schach dem Konig"



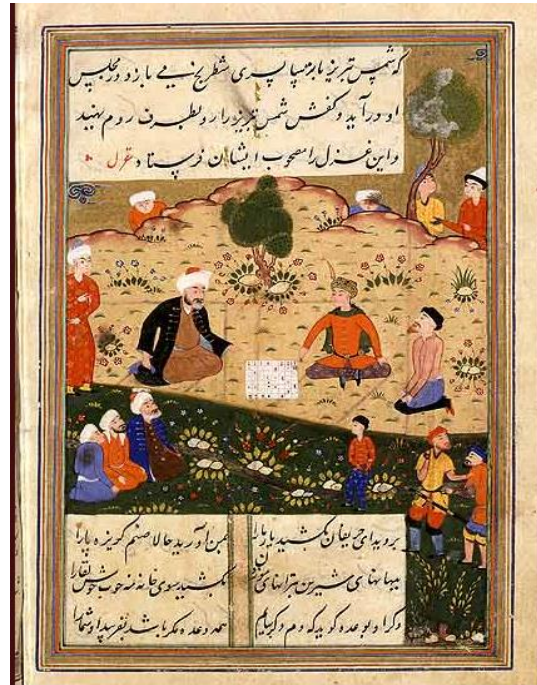
Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires	
1480	<p>Maître B.R. (école de Schongauer, région du Rhin inférieur) [Colmar 1450 - Brisach 1491]</p>	<p>Martin Schongauer, le plus célèbre des artistes allemand de la fin du XV^e, est un novateur dans la technique du burin (sa renommée ne fut éclipsée que par celle d'Albrecht Dürer). Université de Leipzig en 1465 ; élève de Caspar Isenmann entre 1466 et 1469 ; en 1488, fut appelé à Brisach pour décorer la cathédrale ; y mourut en 1491.</p>	Hambourg (Allemagne)	Kunsthalle	Kupfertich	<p>L'Eglise se sert de l'image de la mort pour essayer de ramener à Dieu les puissants qui devraient renoncer aux vanités du monde. De part et d'autre d'une table d'échecs, on voit, à gauche, un roi assis, entouré d'un autre prince et de gens de sa cour ; à droite, la Mort debout va faire échec et mat. Le pape, un cardinal, un évêque et divers clercs se tiennent à ses côtés. Au bout de la table, un ange tenant un sablier arbitre la partie. Trois banderoles blanches devaient recevoir un texte moralisateur.</p>

MAÎTRE B.R. - "Echec au Roi"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires	
XVè s. (fin)	Maître B.R. (école de Schongauer, région du Rhin inférieur) [Colmar 1450 - Brisach 1491]	Martin Schongauer , le plus célèbre des artistes allemand de la fin du XVè, est un novateur dans la technique du burin (sa renommée ne fut éclipsée que par celle d'Albrecht Dürer). Université de Leipzig en 1465 ; élève de Caspar Isenmann entre 1466 et 1469 ; en 1488, fut appelé à Brisach pour décorer la cathédrale ; y mourut en 1491.			Burin. Graveurs allemands du XVè siècle (collection Edmond de Rothschild)	Epreuve découpée dans le bas, le monogramme BR avec une ancre, à gauche du chien, et la Mort en buste tenant un cartouche ne sont plus visibles. Lehrs indique qu'un sujet identique a été interprété dans un tableau se trouvant en 1480 dans le cloître de la cathédrale de Strasbourg.

KAMAL UD-DIN GAZURGAHI - "Le cheik Shams ud-Din Tabrizi"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1581	Kamâl ud-Din Gâzurgâhî	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits	Miniature Manuscrit sur papier	Copie anonyme datée de 1581 réalisée en Iran (Shirâz) ou peut-être en Inde. Manuscrit contenant 81 peintures. Outre la forme caractéristique des bonnets que portent les chrétiens, il faut noter le soin apporté à la représentation du jeu d'échecs et de ses pièces.