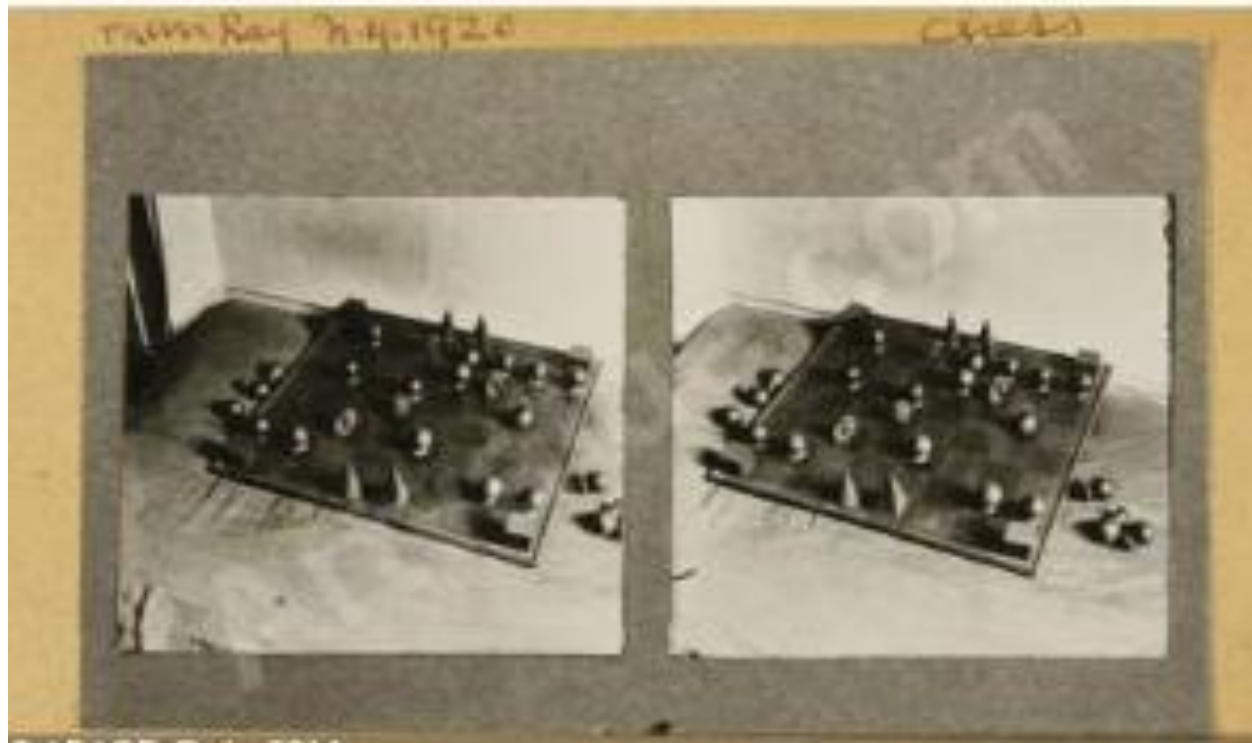


MAN RAY - "Double chess set"



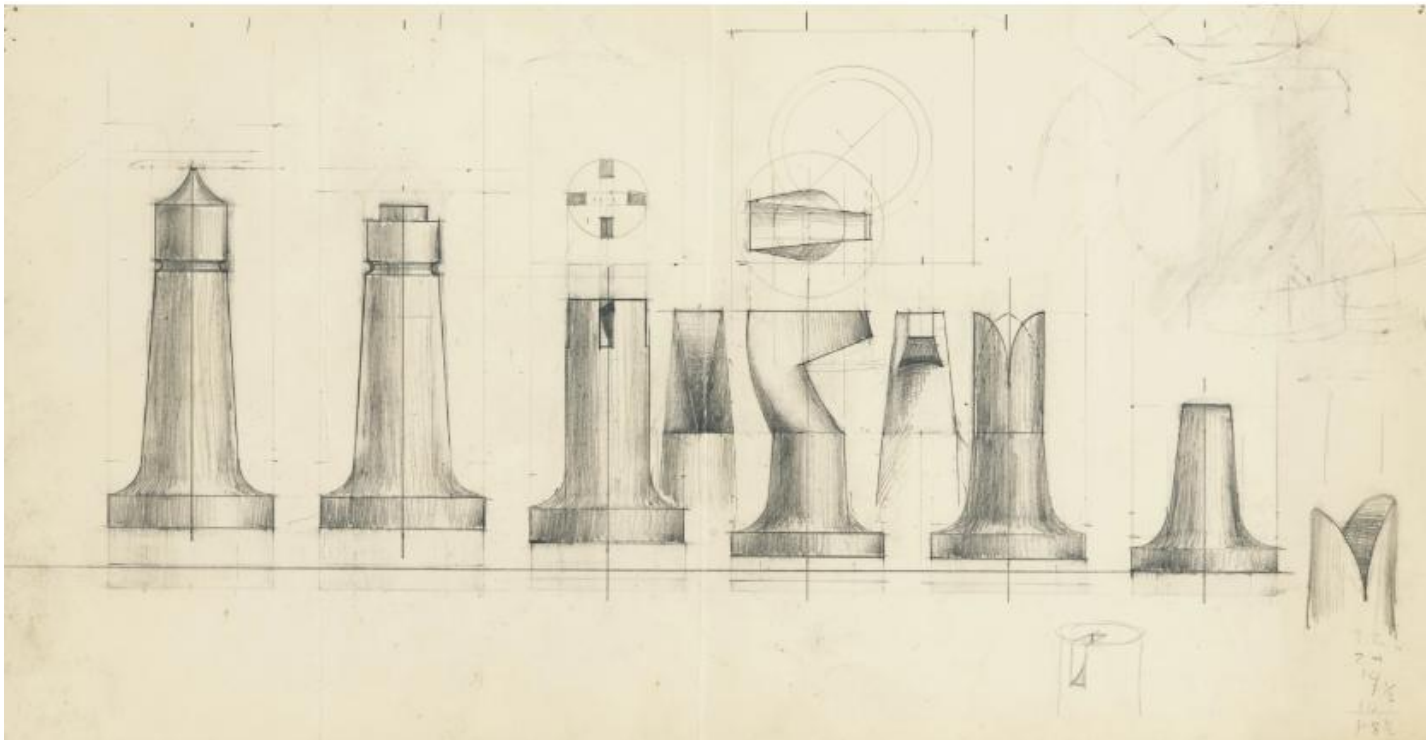
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1920	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Barcelone, 30/10/2012 ; adjugé ?? (estimé 18.000- 22.000 €)	Photographi e : stereoscopic photography, gelatin silver print, vintage	

MAN RAY - "Self-portrait with chess set"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1920-1921	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique	Los Angeles (Etats-Unis)	The J. Paul Getty Museum	Gelatin silver print	Fascinated by the game of chess and an avid player, Man Ray designed several chessboards, including this one from 1920. Here he photographed himself playing, lit from below. Chess was a popular preoccupation with Surrealist artists and with Man Ray's frequent collaborator Marcel Duchamp.

MAN RAY - "Dessins pour pièces d'échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1920-1960 (vers)	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères (Sotheby's), Paris, 14/11/2014 ; adjugé ?? (estimé 4-6.000 €)	Pen and ink and pencil on paper	

MAN RAY - "Raoul de Roussy de Sales et Marcel Duchamp"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1924-1925	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 - Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères (Paris, Drouot), le 28/06/2022 ; adjugé ?? (estimé 2-3.000 €)	Epreuve gélatino argentique originale d'époque, titrée au revers	

MAN RAY - "Alexandre Alekhine"



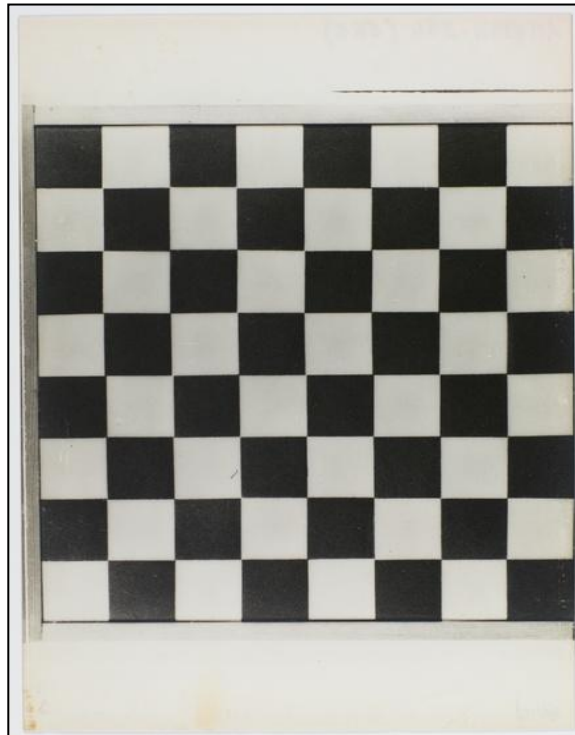
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1926	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Sotheby's, Paris, 15/11/2014 ; estimation 5 à 7.000 €	Photographie	Tirage argentique. Annoté Alekhine au crayon par l'artiste et tamponné "Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5è France Danton 92-95" au verso

MAN RAY - "Deux joueuses de profil jouant aux échecs"



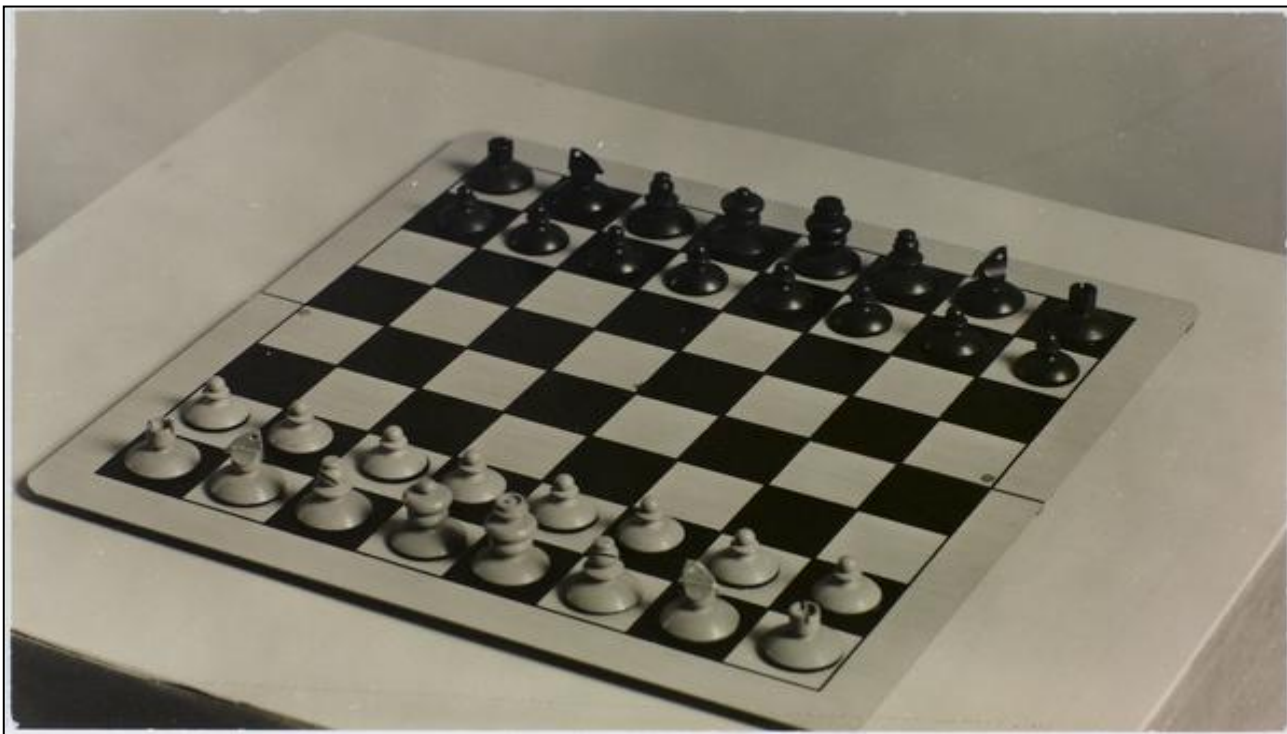
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1928	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Sotheby's, Paris, 26/04/2016 ; adjugé ?? (estimation 2.500 à 3.500 €)	Tirage argentique	Photographie originale signée. Paris, 1928. 16,5 x 22 cm, sous passe-partout Tirage argentique d'époque signé sous leur portrait par les deux joueuses d'échec Angelica Gainza et Mercedes Doll, daté novembre 1928, devant un jeu d'échecs en acier conçu par Man Ray La photographie est contrecollée sur un carton sur lequel figure la signature autographe postérieure au crayon de Man Ray

MAN RAY - "Damier"



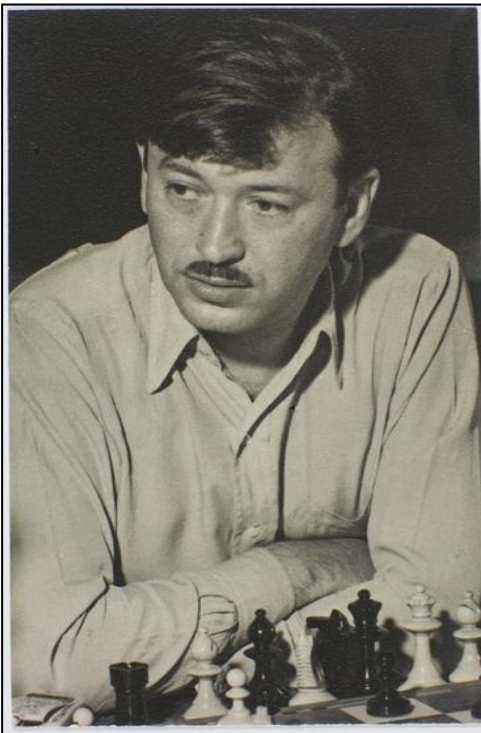
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1930 (vers)	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique	Paris (France)	Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou	Epreuve gélantino- argentique	

MAN RAY - "Jeu d'échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1930 (vers)	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique	Paris (France)	Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou	Epreuve gélantino- argentique	

MAN RAY - "Joueurs d'échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1930 (vers)	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [1890-1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique	Paris (France)	Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou	Epreuve gélantino- argentique	

MAN RAY - "Portrait de Marcel Duchamp et Vitaly Halberstadt"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Titre
1932	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères à Drouot Paris le ???. Adjugé ??	Tirage argentique, vintage	Photographie originale. Paris, circa 1932. 12 x 17 cm. Sous passe-partout. Tirage argentique d'époque, représentant les célèbres portraits de Marcel Duchamp et Vitaly Halberstadt, grand joueur d'échecs, pendant une partie d'échecs. Tampon au verso de Man Ray: Man Ray 31bis rue Campagne Première Paris XIV (M6). (Légères traces de pliure visibles à lumière rasante.)...

MAN RAY - "Still life composition with chess set and plaster cast"



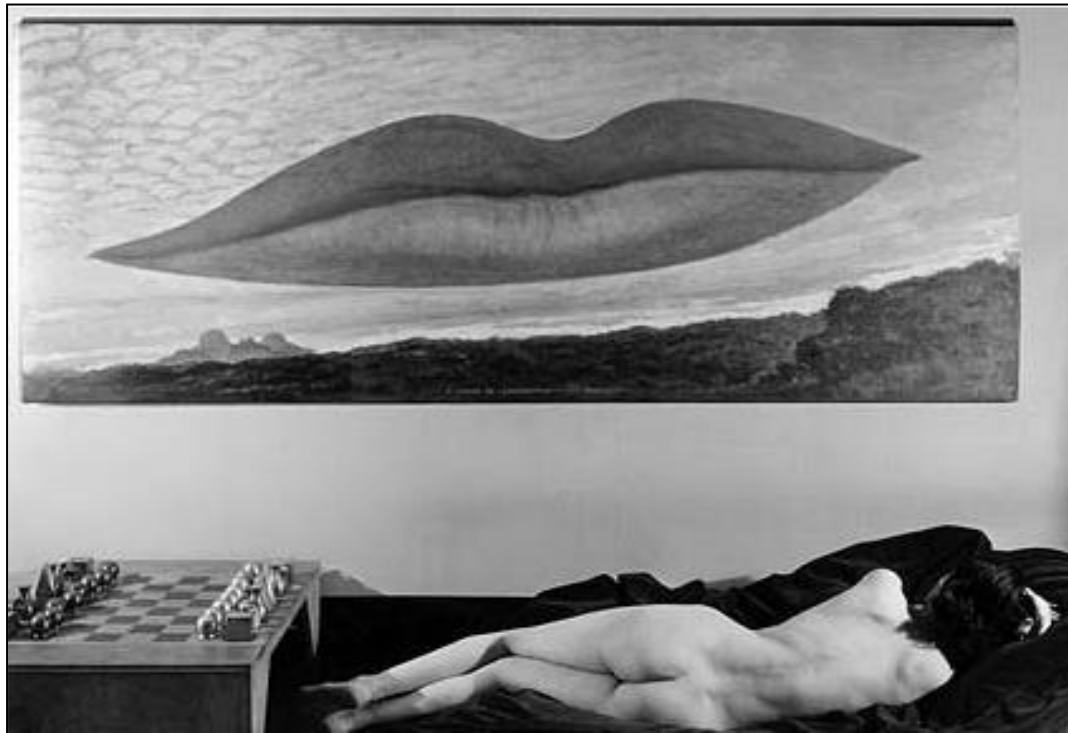
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1934	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [1890-1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères (Christie's), New-York, 20/10/2003 ; adjugé 71.700 \$ (estimé 40-60.000 \$)	Photographie (Gelatin silver print)	Still-life composition with chess set and plaster cast from the series A l'Heure de l'Observatoire - les Amoureux. In his studio on the rue Val-de-Grâce, Man Ray made a number of studies incorporating "A l'Heure de l'Observatoire - Les Amoureux", using both live models and inanimate objects.

MAN RAY - "Still life composition with chess set and plaster casts"



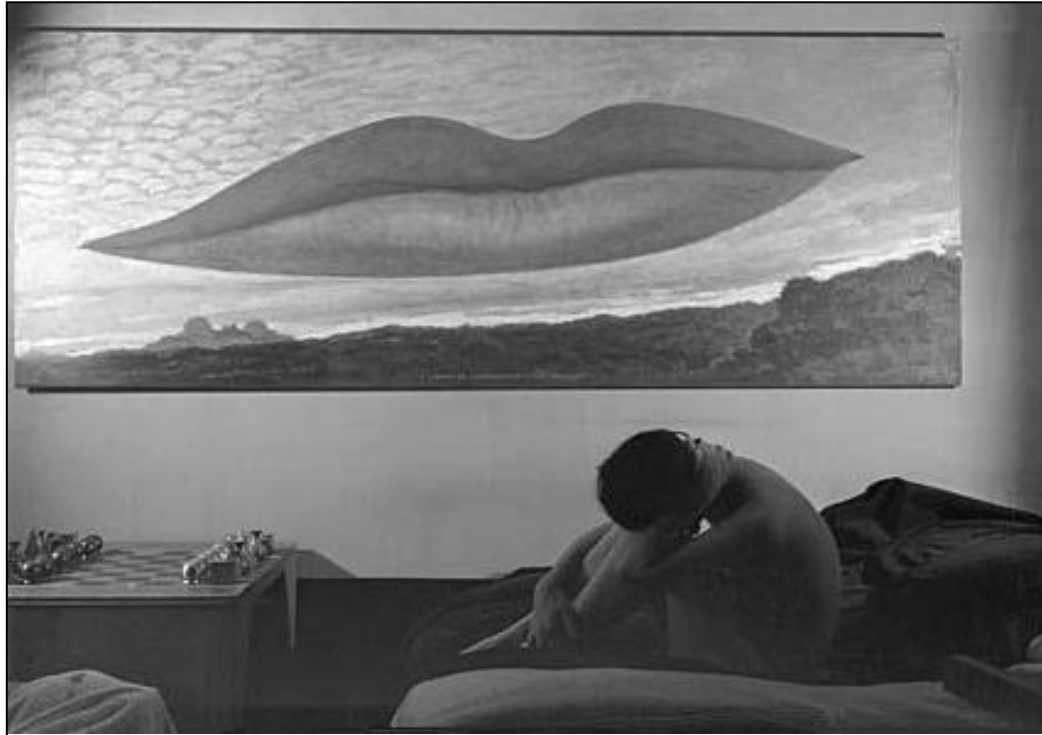
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1935-36	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères (Sotheby's), New-York, 6/10/2010 ; adjugé 170.500 US\$ (estimé 50-70.000 \$)	Gelatine silver print ; hinged to board	The photograph (taken in Man Ray's rue du Val de Grace studio) offered here is one of a series by Man Ray in which his painting, "A L'Heure de l'Observatoire-Les Amoureux", figures prominently. It was sent to New York for Alfred Barr's groundbreaking Fantastic Art, Dada, Surrealism exhibition at The Museum of Modern Art in late 1936.

MAN RAY - "A l'heure de l'observatoire, les Amoureux"



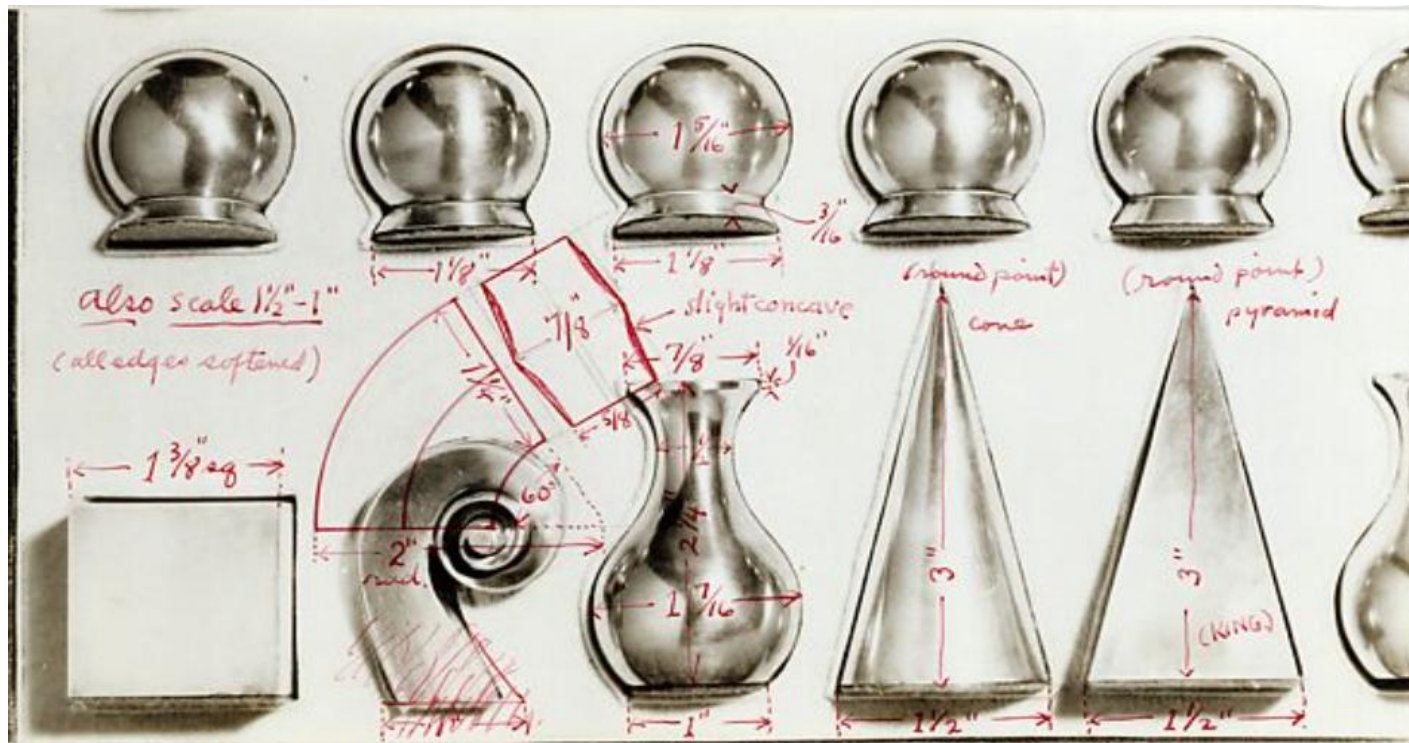
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1936	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique				nu allongé de dos sous un tableau de Man Ray, jeu d'échecs au pied du sofa

MAN RAY - "A l'heure de l'observatoire, les Amoureux"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1936	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique				nu assis replié sur elle-même sous le tableau de Man Ray, jeu d'échecs

MAN RAY - "Chess pieces"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1943-1946	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	New-York (Etats-Unis)	The Metropolitan Museum of Art (The MET)	Pen and ink with graphite on gelatin silver print	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique

MAN RAY - "Si Lan Chen"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1944	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique			Photographie	Femme asiatique brandissant une épée, échiquier en premier plan

MAN RAY - "The knight's tour"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1944-1946	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		The Penrose Collection	Huile sur panneau	Composition géométrique où se lisent, comme dans l'esprit de Duchamp, des lignes de lumière qui ne sont pas celles de l'échiquier mais celles du déplacement du cavalier.

MAN RAY - "Chessmen"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1945	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, New- York, 7/12/2009. Adjugé ?? (estimation 8- 12.000 US\$)	Photo- graphie (gelatin silver print)	

MAN RAY - "Juliet devant échiquier"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1945	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Photo-graphie	femme assise devant un échiquier de Man Ray, au mur tableau "Juliet au long cou" de 1940

MAN RAY - "Juliet Man Ray devant un jeu d'échecs"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1945 (vers)	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Photo- graphie : Négatif au gélantino bromure d'argent sur support souple	"Juliet Man Ray devant un jeu d'échecs " (Juliet et jeu d'échecs)

MAN RAY - "Juliet"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1947	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique			Photographi e	femme assise devant jeux d'échecs - couleur

MAN RAY - "Juliet aux échecs, Californie"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1947	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique			Photo-graphie	femme assise devant jeu d'échec, tableau de Man Ray au mur - couleur

MAN RAY - "Juliet aux échecs, Californie"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1947	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique			Photo- graphie	femme assise devant jeu d'échec, tableau de Man Ray au mur - couleur

MAN RAY - "Tableau à messages pour Charlotte et Antonin"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1947	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique	New-York (Etats-Unis)	Timothy Baum Collection	Assemblage, boîte à cigarettes en métal	Man Ray dédie à ses amis, Charlotte et Antonin Heythum, un architecte et designer d'origine tchèque, une boîte à cigarettes permettant d'aimer des messages

MAN RAY - "Autoportrait, Vine street"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1948	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Sotheby's, Paris le 14/11/2014. Adjudé à ?? (estimation 15.000-20.000 €)	Tirage argentique. Annoté <i>Photo Studio Californie 1942 - 1948</i> au crayon par l'artiste au verso.	Man Ray dans son studio à Hollywood, au 1245 Vine Street, où il vivait avec Juliet depuis 1941. Man Ray crée une vue composée de son univers hollywoodien dont <i>Tapestry Painting</i> de 1911 (Centre Pompidou, Paris), une nouvelle version de <i>Revolving Doors</i> , <i>Hamlet</i> visible sur la partie droite du chevalet. L'effet est similaire à celui produit par un objectif <i>fish-eye</i> .

MAN RAY - "Permanent attraction"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1948	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Sotheby's, Paris le 14/11/2014. Adjugé à ?? (estimation 5.000-7.000 €)	Silver gelatin print	The present photograph shows <i>Permanent Attraction</i> , an assemblage composed of oversized chess pieces, exhibited at the Copley Galleries, Beverly Hills, in 1948.

MAN RAY / SIMA



Duchamp
Le Tignet par Grasse
Alpes maritimes.



Partied 'échecs (Man Ray - M.D.)
jeu d'échecs dessiné par Man Ray



Le roi et la reine
entourés de mes
vils
(1912)

1950

Auteur

Smajewsky, Michal dit Sima [1912 - 1987] ; **Radnitsky, Emmanuel dit Man Ray** [1890 - 1976]

Ville

Lieu

Ventes aux enchères (Artcurial), Paris, 5/06/2025 ; adjugé ??
(estimé 15-20.000 €)

Support

Photographie

Commentaires

Cahier in-8 (22x17 cm) composé de 33 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts ou bandes de planches contacts découpées), collées sur les pages par des bandes adhésives avec légendes manuscrites et dates à l'encre de la main de Man Ray. Marcel Duchamp, Le Tignet, Alpes Maritimes, c. 1950 ; Max Ernst, c. 1950 ; Man Ray, c. 1950

MAN RAY - "Eluard et un homme non identifié jouant aux échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1953	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique	Paris (France)	Musée Nationale d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou	Photo- graphie. Epreuve gélantino- argentique	Tirage sur papier Velox

MAN RAY - "Marcel et Teeny Duchamp, rue Férou"



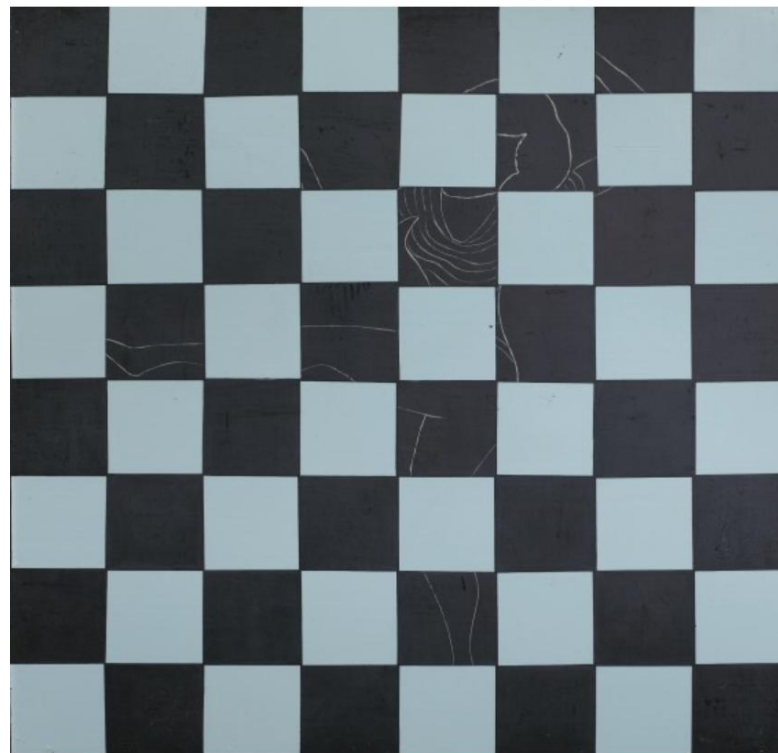
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1955	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Sotheby's, Paris le 14/11/2014. Adjugé à ?? (estimation 7.000-10.000 €)	Silver gelatin print	Stamped 'Man Ray Paris' and with the copyright stamp ADAGP on the reverse

MAN RAY - "Man Ray jouant aux échecs avec Marcel Duchamp"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1956	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente à Drouot Richelieu le 19/10/2009. Adjugé à 15.000 € (estimation 3 à 5.000 €)	Photo-graphie en noir et blanc	Autoportrait de Man Ray jouant aux échecs avec Marcel Duchamp

MAN RAY - "Jeu d'échecs géant"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1961	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères (Sotheby's), Paris, 14/11/2014 ; adjugé 66.300 € (estimé 30-50.000 €)	Oil and plastic adhesive paper on panel	The present monumental painting, also titled "Jeu d'Echecs Géant", transforms the usual horizontal plain of the chessboard into a vertical spatial environment, incorporating the outline of a dancing figure within the checkerboard pattern. The artist intentionally painted the chessboard with the black square at the lower right, differing from the rules of chess.

MAN RAY - "Juliet Man Ray with "Chess Painting" chess set"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1961	Man Ray [Budapest 1909 - New-York 1992]	Washington DC (Etats-Unis)	Smithsonian American Art Museum	Photography (instant black and white print)	

MAN RAY - "Man Ray chez lui, face à son jeu d'échecs"



cher ami.
 Je me réjouis des
 corps illuminés. Ils sont
 justes et magnifiques.
 mille mercis!
 Man Ray

Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Titre
1965	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1 ^{ère} photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Vente aux enchères, Drouot Paris (Million), le 14/11/2014 ; adjugé 750 € (estimé 400 à 600 €)	Photographie	Photographie dédiée par Man Ray à Frédéric Barzilai, dédicace et signature manuscrites à l'encre noire: "Cher ami. Je me réjouis des corps illuminés. Ils sont justes et magnifiques. Mille mercis ! Man Ray" Tirage argentique d'époque vers 1965 12 x 13,1 cm

MAN RAY - "Portrait de Catherine Deneuve"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1966	Man Ray (Radnitsky Emmanuel dit) [Philadelphie 1890 Paris 1976]	Peintre et photographe américain. Participe à l'activité dada à New-York puis s'installe à Paris (1921). Ses rayographes -1922- (silhouettes d'objets) comptent parmi les 1ère photos abstraites. Le surréalisme marque ses courts-métrages, peintures, collages, assemblages d'une libre invention poétique		Collection dispersée le 24/10/2009 chez Artcurial, Paris 8è ; adjugé 25.322 € (estimation entre 8 et 12.000 €)	Tirage argentique	Femme assise de face bras croisés entourée d'objets de Man Ray. Cachet de l'artiste au dos Collection Florence et Daniel Guerlain (photos contemporaines)