

VALENTA - "Checkmate"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Valenta, Ludwig [Vienne 1882 - Rio-de-Janeiro 1943]	Autrichien. Académie d'art de Vienne. Emigre au Brésil en 1939		Vente aux enchères, 10/07/2008	

VALENTA - "Partita a scacchi"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1900-1915	Valenta, Ludwig [Vienne 1882 - Rio-de-Janeiro 1943]	Autrichien. Académie d'art de Vienne. Emigre au Brésil en 1939	Milan (Italie)	Artgate Fundazione Cariplo	

VALENTA - "Beim schachspiel"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Valenta, Ludwig [Vienne 1882 - Rio-de-Janeiro 1943]	Autrichien. Académie d'art de Vienne. Emigre au Brésil en 1939		Vente aux enchères, 23/05/1998 (sans précisions)	Oil on wood

VALENTA - "Schach spielende Kardinäle"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Valenta, Ludwig [Vienne 1882 - Rio-de-Janeiro 1943]	Autrichien. Académie d'art de Vienne. Emigre au Brésil en 1939		Vente aux enchères, 4/09/2018 (sans précisions)	Oil on wood

VALLELY - "The sons of Usnach at chess"



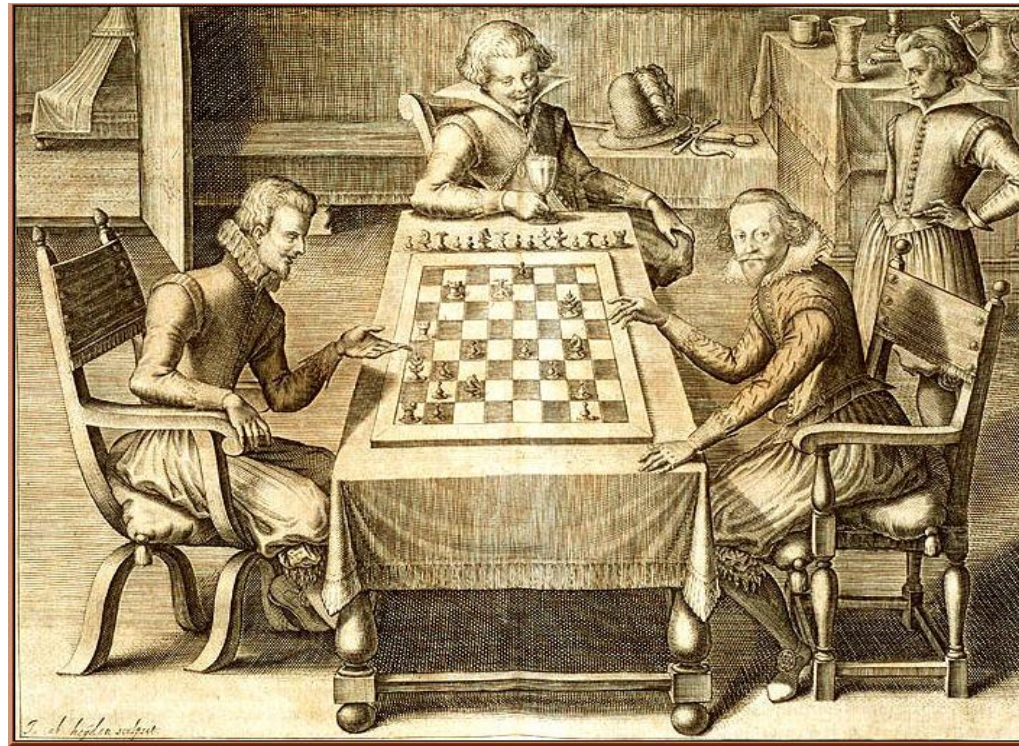
Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
	Vallely, John B. [Armagh 1941 -]	Artiste d'Irlande du Nord.	Edimbourg (Ecosse)	Edinburg College of Art, University of Edinburg	

VAN der HEM - "Playing chess"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1923	van der Hem, Piet [Wirdum 1885 - La Haye 1961]	Peintre, dessinateur et illustrateur néerlandais.		Vente aux enchères, Amsterdam, 12/12/2023 ; adjugé ?? (estimation 1.200-1.600 €)	Pastel and watercolour on paper	signed and dated 'P. van der Hem 1923' (lower centre)

van der HEYDEN J. - Gravure



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Titre
1616	van der Heyden, Jacob [Strasbourg 1573 - Bruxelles 1645]	van der Heyden, peintre, dessinateur, graveur et éditeur belge. Augustus (1579-1666), duc de Brunswick-Lunebourg, publie en 1616 le 1er livre d'échecs en all sous le pseudonyme Gustavas Selenus. Gustavas est l'anagramme de Augustus avec un "a" au lieu du "u" ; Selenus vient de "Selene", Dieu grec de la Lune.	New-York (Etats-Unis)	New-york Public Library, département des livres rares	Gravure de van der Heyden in "Das Schach oder Königspiel" (les Echecs ou le jeu du Roi)	Gravure in "Das Schach oder Königspiel" (les Echecs ou le jeu du Roi). Traité sur le jeu d'échecs. Le livre contient aussi d'excellentes illustrations des pièces d'échecs. Ce type de pièces, avec le succès du livre, furent dénommées "pièces Selenus"

van der HEYDEN P. - "Elck"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1558 (vers)	van der Heyden, Pieter (vers 1530 - après 1572)	d'après Pieter Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569). Anvers, vers 1558.	Paris (France)	Bibliothèque Nationale de France (département des Estampes et de la Photographie)	Gravure au burin sur cuivre
					"Elck" (<i>chacun</i> en flamand) apparaît un peu partout dans la gravure et fonctionne ici comme un nom propre qui s'applique à tous les personnages visibles, <i>chacun</i> n'étant préoccupé que par la quête des biens matériels et par son propre intérêt.

Van der Werff - "Couple jouant aux échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1680	Van der Werff, Adriaen [Kralingen 1659 - Rotterdam 1722]	Peintre, sculpteur et architecte qui peint, le plus souvent en petite dimension, des scènes historiques, des scènes de la vie privée et des portraits.	Dresde (Allemagne)	Gemälde- galerie Alte Meister, Staatliche	Tableau	

van DEURS - "??"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Van Deurs, Caroline [Fredericksberg 1860 - Copenhague 1932]	Artiste danoise			

van HEEMSKERCK - "A tavern scene with figures playing chess"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	van Heemskerck The Elder, Egbert [Haarlem 1634/35 - Londres 1704]	Sa peinture est influencée par les peintres Teniers et Adriaen Brouwer. Il se spécialise dans la peinture de scènes quotidiennes, avec des portraits de personnages issus d'un milieu simple. Il peint également des scènes de bataille.		Vente aux enchères Londres le 28/10/2010. Estimé 6 à 8.000 £	Oil on canvas	

van HEYDEN - "The chess game"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	van Heyden, Johannes Hermanus [1825- Dordrecht 1907]	Hollandais	Vente aux enchères, Christie's, 18/11/2008 ; adjugé 1.750 € (estimé 1.200 à 1.600 €)	Oil on panel	signed 'J.H. vd Heyden' (lower right)

Van HOVE - "Hugo de Groot jouant aux échecs avec son épouse..."



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
	Van Hove, Victor François Guillaume [Renaix 1826 - Koekelberg 1891]	Sculpteur et peintre belge. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Commence sa carrière de sculpteur en 1853 puis après 1863 se consacre exclusivement à la peinture de genre et de portrait.	Vente aux enchères (Henry's Auktionshaus), Mutterstadt, 25/07/2026 ; adjugé 1.400 € (estimé 1.200- 2.400 €)	Huile sur bois	"...avec Elsje van Houweninge en arrière-plan" selon étiquette au verso. Signé en bas à droite.

VAN LOO - "Echec et Mat"



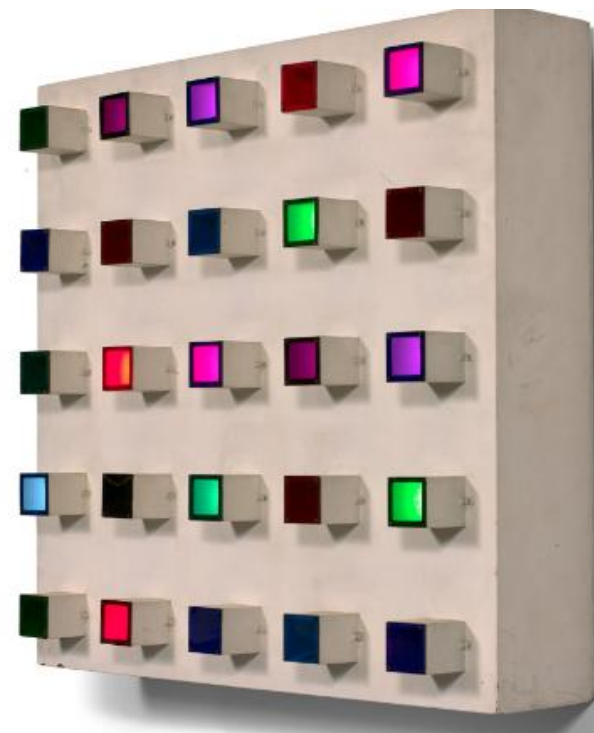
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1763	Van Loo, Charles Amédée Philippe [Rivoli 1719 - Paris 1795]	Famille de peintres (père, frères, beau-père). Prix de Rome en 1738 ; Académie royale de peinture et de sculpture en 1745 ; professeur à l'école des beaux-arts de Paris en 1770.		Vente aux enchères (Drouot), Paris, 1/03/2024 ; adjugé ?? (estimation 4.000-6.000 €)	Huile sur toile	Gravé à l'eau-forte et burin par Benoît Louis Henriquez (Paris 1732 - id. 1806) sous le titre Echec et Mat, et l'indication, Peint par Amédée Vanloo en 1763. Gravé par Benoist Louis Henriquez en 1768.

VARDANEGA - "Echecs chromatiques"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1965	Vardanega, Gregorio [Possagno (Italie) 1923 - Paris 2007]	Emigre à Buenos-Aires en 1926 où plus tard, fréquentera l'École des Beaux-Arts ; fait la connaissance de T. Maldonado qui lui fait découvrir les avant-gardes européennes. En 1959, s'établit à Paris. Il prend une place importante dans le milieu de l'art cinétique. Vardanega et Martha Boto, sa compagne, créent le terme chromocinétisme pour décrire leur recherche artistique.		Vente aux enchères à Drouot Montaigne le 20/10/2007. Invendu (estimation 40.000-50.000 €)	Boîte lumineuse, bois peint, plexiglas	"Echecs chromatiques, blanc, noir couleurs"

VARDANEGA - 'Echecs électroniques chromatiques'



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1965	Vardanega, Gregorio [Possagno (Italie) 1923 - Paris 2007]			Vente aux enchères (Artcurial) Paris, 9/06/2022 ; adjugé 26.240 € (estimé 4- 6.000 €)	Bois, plexiglas et système électrique	Signé, daté, titré et annoté au dos "Echecs Electroniques Chromatiques, 1965, Vardanega Gregorio, 220 V."

VARDANEGA - "Echecs électroniques"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1972	Vardanega, Gregorio [Possagno (Italie) 1923 - Paris 2007]			Vente aux enchères à Drouot Montaigne le 20/10/2007. Invendu (estimation 40.000-50.000 €)	Boîte lumineuse, bois peint , plexiglas, aluminium et système électrique	

VAROTARI - "Mars jouant aux échecs avec Vénus"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1630	Varotari, Alessandro dit "Il Padovino" [Padoue 1588 - Venise 1649]	Famille de peintres italiens des 16 ^e et 17 ^e dont Dario et son fils Alessandro. S'inspire de Titien. Est un des bons représentants de la tradition classicisante dans la peinture vénitienne de son époque ("Les Noces de Cana")	Oldenburg (Allemagne)	Landes- museum für Kunst und Kultur- geschichte Augusteum	Huile sur toile

VASARELY - "L'échiquier"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1935	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)	Paris (France)	Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou	Lithographie	

VASARELY - "Etude de matière 2 (Bois)"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1939	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)	Aix-en- Provence (France)	Fondation Vasarely	Huile, tempera et vernis sur carton	Collection particulière en dépôt à la Fondation

VASARELY - "Etude M.C."



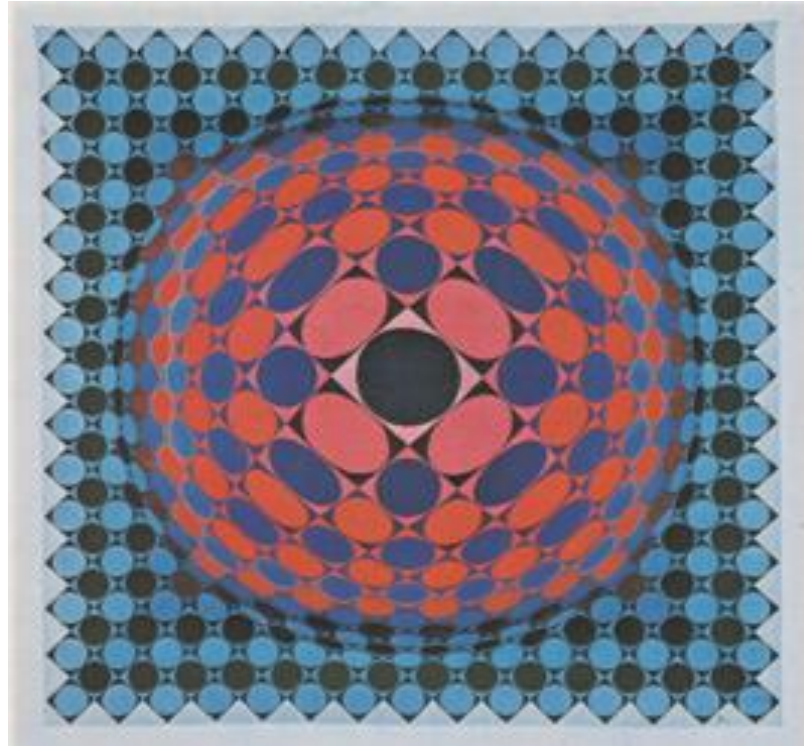
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1936	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)		Collection particulière	Techniques mxtes	Présence de trois pièces d'échecs style Régence

VASARELY - "Chess"



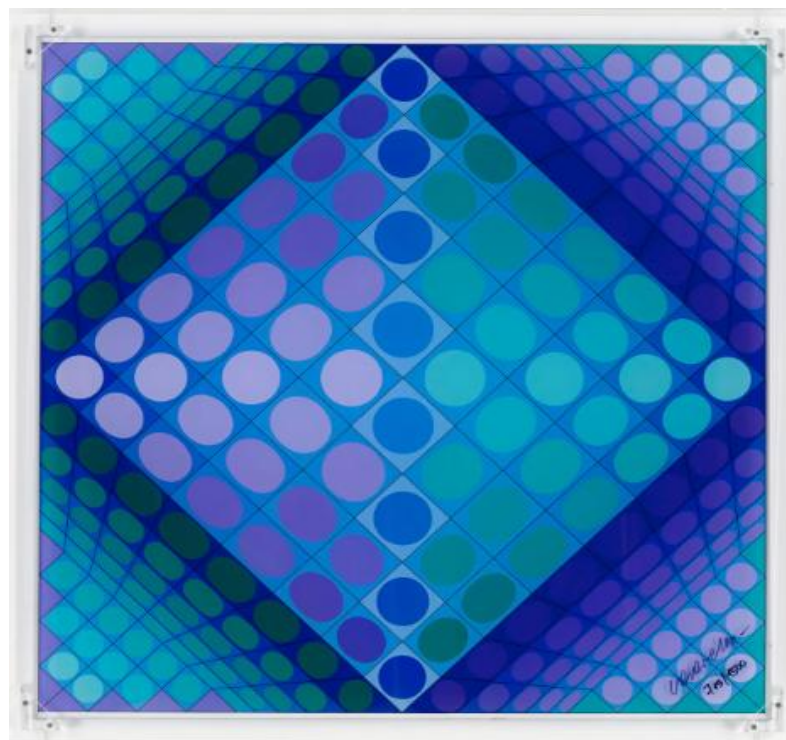
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1960 (vers)	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)		Vente aux enchères (Sotheby's) ; adjudé ?? (estimé 1.200- 1.800 €)	Screenprint	Screenprint, <i>circa</i> 1960, with the artist's printed signature, numbered 1/30 in pencil, on smooth wove paper, framed

VASARELY - "Vega-Sakk"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1961	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)	Pecs (Hongrie)	Vasarely Muzeum		

VASARELY - "Chess board"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1982	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)		Vente aux enchères (Jeschke Jadi), Berlin, 11/07/2026 ; adjugé ?? (estimé 1.200 €)	Sérigraphie en couleur laminée sur plexiglas.	Plateau de jeu d'échecs dans un cadre en plexiglas avec un système d'accrochage au dos. Signé et numéroté sur la plaque. Un des 1.500 exemplaires.

VASARELY - "1) Echecs bleus 2) Echecs rouges"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1983	Vasarely , Victor (né Vasarhelyi Gyözö) [Pecz 1908 Paris 1997]	Plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique (Op art)		Vente aux enchères, Drouot- Richelieu, Paris le 7/03/2011 ; adjugé ?? (estimation 500- 600 €)	Estampe. Paire: Sérigraphie, en coul. sur papier	N. 34/100 et N. 35/100, d'un tirage à 150 ex

VAUTIER - "Das sonntagsritual"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1860	Vautier, Marc Louis Benjamin (dit l'Aîné) [Morges (Suisse) 1829 - Düsseldorf 1898]	Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, atelier de R. Jordan. Peintre suisse de genre.		Vente aux enchères, 12/12/1992 ; adjudé ??	Oil on canvas

VAUTIER - ??



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Vautier, Marc Louis Benjamin (dit l'Aîné) [Morges (Suisse) 1829 - Düsseldorf 1898]	Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, atelier de R. Jordan. Peintre suisse de genre.			

VENARD - "Nature morte à la table dressée et à l'échiquier"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1955 (vers)	Venard, Claude [Paris 1913 - Sanary-sur-Mer 1999]	Artiste peintre français appartenant au mouvement post-cubiste et spécialiste des natures mortes. En 1936, participe au mouvement "Forces nouvelles" (Pierre Tal-Coat, André Marchand)., mouvement qui rejette l'avant-garde et prône un retour aux principes de l'artisanat. Puis forge son propre style post-cubiste.	Vente aux enchères (Rieunier/de Muizon), 21/03/2018 ; adjugé ?? (estimé ??)	Huile sur toile	Signée en bas à gauche

VENARD - "Nature morte à l'échiquier"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Venard, Claude [Paris 1913 - Sanary-sur-Mer 1999]	Artiste peintre français appartenant au mouvement post-cubiste et spécialiste des natures mortes. En 1936, participe au mouvement "Forces nouvelles" (Pierre Tal-Coat, André Marchand)., mouvement qui rejette l'avant-garde et prône un retour aux principes de l'artisanat. Puis forge son propre style post-cubiste.		Vente aux enchères, Drouot, Paris (sans précisions)	Huile sur toile	

VERHOEVEN-BALL - "Louis XI and his daughter Anne de Beaujeu"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1866	Verhoeven-Ball , Adrien Joseph [Anvers 1824 - Anvers 1882]	Artiste belge.	Anvers (Belgique)	Prints, Drawings, and Photographs	Etching, with wiped plate tone	"Louis XI and His Daughter Anne de Beaujeu, Playing Chess"

VERHOEVEN-BALL - "A lesson in chess"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Verhoeven-Ball , Adrien Joseph [Anvers 1824 - 1882]	Artiste belge.	Vente aux enchères, Christie's, 24/01/2008 ; adjugé 2.500 £ (estimé 2-3.000 £)	Oil on panel	Indistinctly signed 'A.V...' (lower left)

VERLINDE - "Le jeu d'échecs"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1970 (vers)	Verlinde, Claude [Paris 1927 - Paris 2020]	Peintre, graveur et illustrateur français, reconnu comme Maître du réalisme fantastique.	Vente aux enchères (Rémy Le Fur), Paris, 13/04/2021 ; adjugé 8.974 € (estimation 3.000-5.000 €)	Huile sur toile	Signé en bas à droite

VERMEYEN - "Johann Friedrich der Großmütige beim Brettspiel"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1552	Vermeyen , Jan Cornelisz [1500 - 1559]	Peintre, graveur et architecte hollandais. Peintre à la cour de Marguerite d'Autriche, à Cambrai, à Malines puis de Marie de Hongrie de Habsbourg. Il accompagna l'expédition de Charles Quint à Tunis (1535)	Gotha (Allemagne)	Schloss-museum	ölfarbe	"Frederic le Magnifique jouant aux échecs" ou "Von Sacken jouant aux échecs avec un noble espagnol"

VERNIER - "Grande bataille des échecs livrée au café de la Régence"



1843

Auteur

Vernier, Charles [1813 - 1892]

Dessinateur-lithographe

Ville

Paris (France)

Lieu

Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Support

Estampe, lithographie

Commentaires

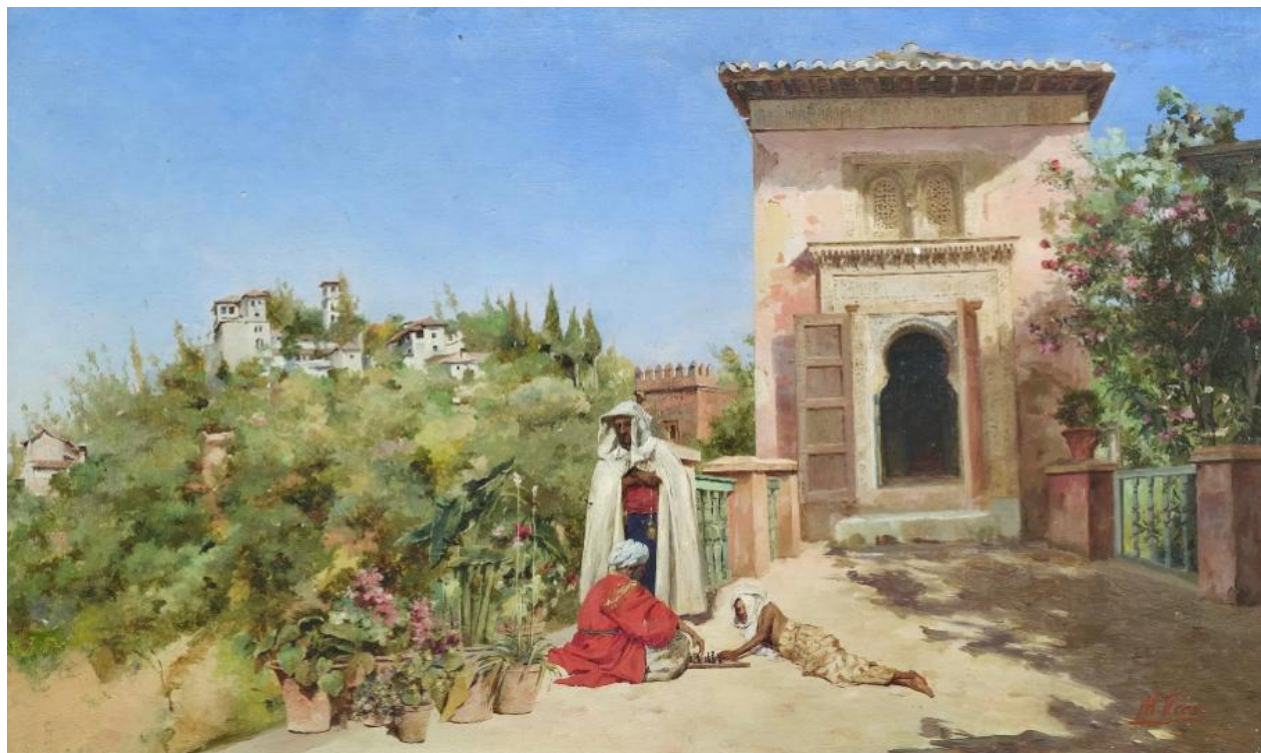
Revue caricaturale

VERNIZZI - "??"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1973	Vernizzi, Luca [1941 -]	Artiste italien.			

VICO y HERNANDEZ - "Les joueurs d'échecs"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
	Vico y Hernandez, Miguel (Grenade 1850 - 1933)	Ecole des Beaux-Arts de Madrid	Vente aux enchères (Accademia Fine Art), Monte-Carlo, 10/06/2026 ; adjugé 1.800 € (estimé 800-1.200 €)	Huile sur panneau	Signé en rouge en bas à droite

VIEIRA DA SIVA - "La partie d'échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1943	Vieira da Silva, Maria Hélène [Lisbonne 1908 - Paris 1992]	École des Beaux-Arts de Lisbonne. Etudie la peinture avec Fernand Léger, Charles Dufresne, Henry de Waroquier, la sculpture avec Antoine Bourdelle, et la gravure avec Stanley Hayter et Johnny Friedlaender. Elle crée aussi des œuvres textiles (tapisseries) et céramiques (vitraux).	Paris (France)	Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou	Huile sur toile	« J'ai songé à ce tableau très longtemps avant de commencer à le peindre, écrit V. da S. J'avais la notion de ce que je voulais faire, puis je dessinais de petits carrés et les joueurs apparurent d'eux-mêmes. Ils émergèrent du fond, ce n'était pas mon intention, pas ce que j'attendais, mais je fus satisfait qu'ils le

VIEIRA DA SILVA - "Joueurs d'échecs" ou "Echiquier rouge"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1946	Vieira da Silva, Maria Hélène [Lisbonne 1908 - Paris 1992]		École des Beaux-Arts de Lisbonne. Etudie la peinture avec Fernand Léger, Charles Dufresne, Henry de Waroquier, la sculpture avec Antoine Bourdelle, et la gravure avec Stanley Hayter et Johnny Friedlaender. Elle crée aussi des œuvres textiles (tapisseries) et céramiques (vitraux).	Vente aux enchères (Christie's), Paris, 3/06/2021 ; adjugé 287.500 € (estimé 200-300.000 €)	Huile sur toile marouflée sur carton. Signé et daté 'vieira da silva 46'	Inspiré par le futurisme et le cubisme, notamment par "Les joueurs d'échecs" de Marcel Duchamp. Dominé par les teintes ocres, rouges, blanches et grises, enferme le regard du spectateur dans un damier chromatique envoûtant. L'œil découvre les silhouettes de deux joueurs en plein duel figé et emmêlé dans une composition dont les damiers

VIEIRA DA SILVA - "Echec et mat"



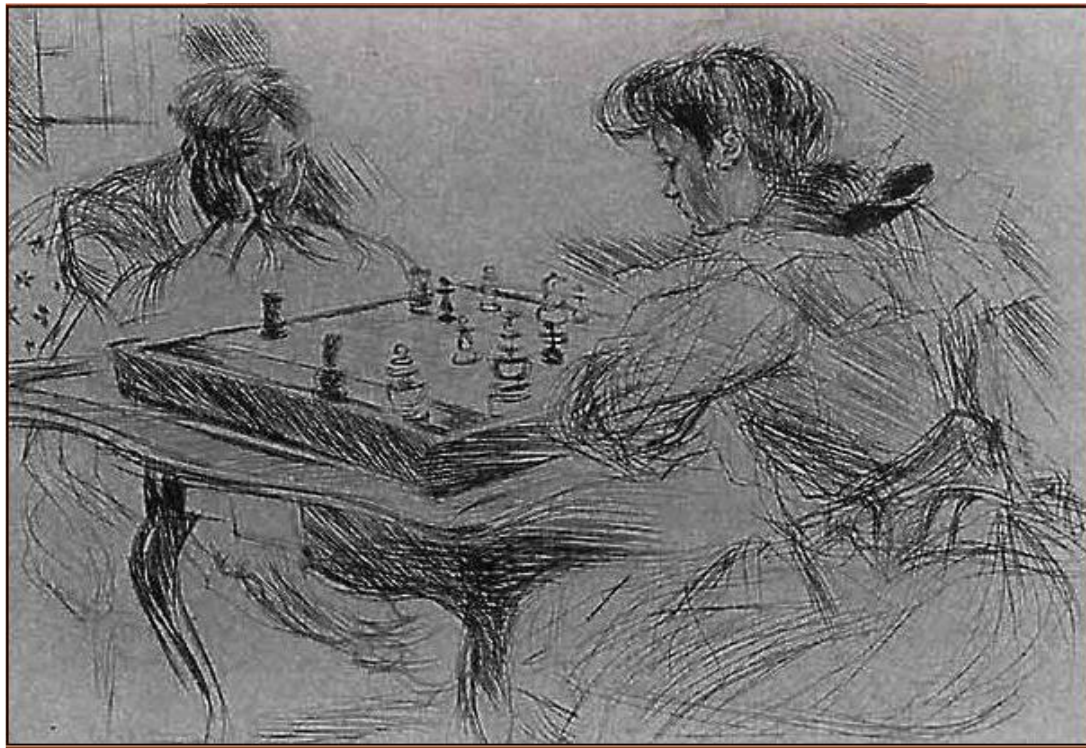
Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1949	Vieira da Silva, Maria Hélène [Lisbonne 1908 - Paris 1992]	École des Beaux-Arts de Lisbonne. Etudie la peinture avec Fernand Léger, Charles Dufresne, Henry de Waroquier, la sculpture avec Antoine Bourdelle, et la gravure avec Stanley Hayter et Johnny Friedlaender. Elle crée aussi des œuvres textiles (tapisseries) et céramiques (vitraux).	New-York (Etats-Unis)	Timothy Baum Collection	Huile sur toile	

VIEIRA da SILVA - "L'échiquier"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1961	Vieira da Silva, Maria Hélène [Lisbonne 1908 - Paris 1992]	École des Beaux-Arts de Lisbonne. Etudie la peinture avec Fernand Léger, Charles Dufresne, Henry de Waroquier, la sculpture avec Antoine Bourdelle, et la gravure avec Stanley Hayter et Johnny Friedlaender. Elle crée aussi des œuvres textiles (tapisseries) et céramiques (vitraux).		Vente aux enchères, Drouot, Paris.	Lithographie	Epreuve sur vélin, numérotée, dédicacée, datée et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs en pied. Tirage à 75 épreuves.

VILLON - "La partie d'échecs"



Date	Auteur	Ville	Lieu	Support	Commentaires
1904	Villon, Jacques (né Duchamp , Gaston Emile) [Damville 1875 Puteaux 1963]	Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp	Chicago (Etats-Unis)	The Art Institute of Chicago	Dessin. Drypoint and aquatint on Japanese paper

VILLON - "Jeune fille jouant aux échecs"



1905 (vers)

Auteur

Villon, Jacques (né **Duchamp**, Gaston Emile, **dit**)
[Damville 1875 - Puteaux 1963]

Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp. Tôt initié à la gravure, marqué par le milieu montmartrois, il publie d'abord de nombreux dessins, affiches et gravures. A partir de 1908-1910, il engage un processus de simplification qui ouvre la voie à une vision synthétique des formes et du mouvement. Proche du cubisme et du futurisme, ces recherches se fondent sur une rigueur méthodique caractéristique du groupe de la *Section d'Or*. A partir de 1935, s'oriente vers une peinture où les références à la réalité sont soumises à une dynamique de plans géométriques, de lignes de force et de rythmes

Ville

Québec (Canada)

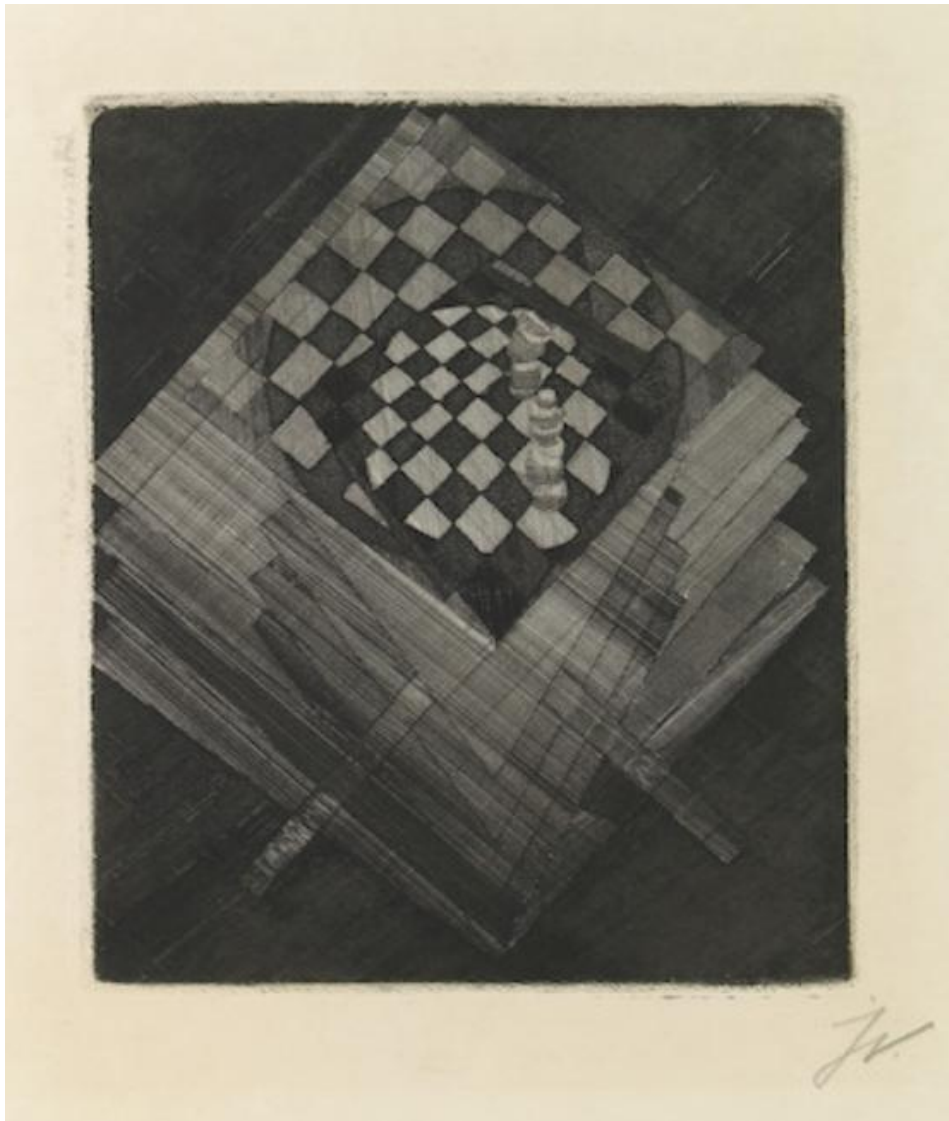
Lieu

Musée National des Beaux-Arts du Québec

Support

Mine de plomb sur papier

VILLON - "The chess table"



1920

Auteur

Villon, Jacques (né **Duchamp**, Gaston Emile, **dit**)
[Damville 1875 - Puteaux 1963]

Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp. Tôt initié à la gravure, marqué par le milieu montmartrois, il publie d'abord de nombreux dessins, affiches et gravures. A partir de 1908-1910, il engage un processus de simplification qui ouvre la voie à une vision synthétique des formes et du mouvement. Proche du cubisme et du futurisme, ces recherches se fondent sur une rigueur méthodique caractéristique du groupe de la *Section d'Or*. A partir de 1935, s'oriente vers une peinture où les références à la réalité sont soumises à une dynamique de plans géométriques, de lignes de force et de rythmes.

Ville

Lieu

Vente aux enchères (Bonhams), San Fransico, 04/10/2010 ;
adjugé 3.050 \$

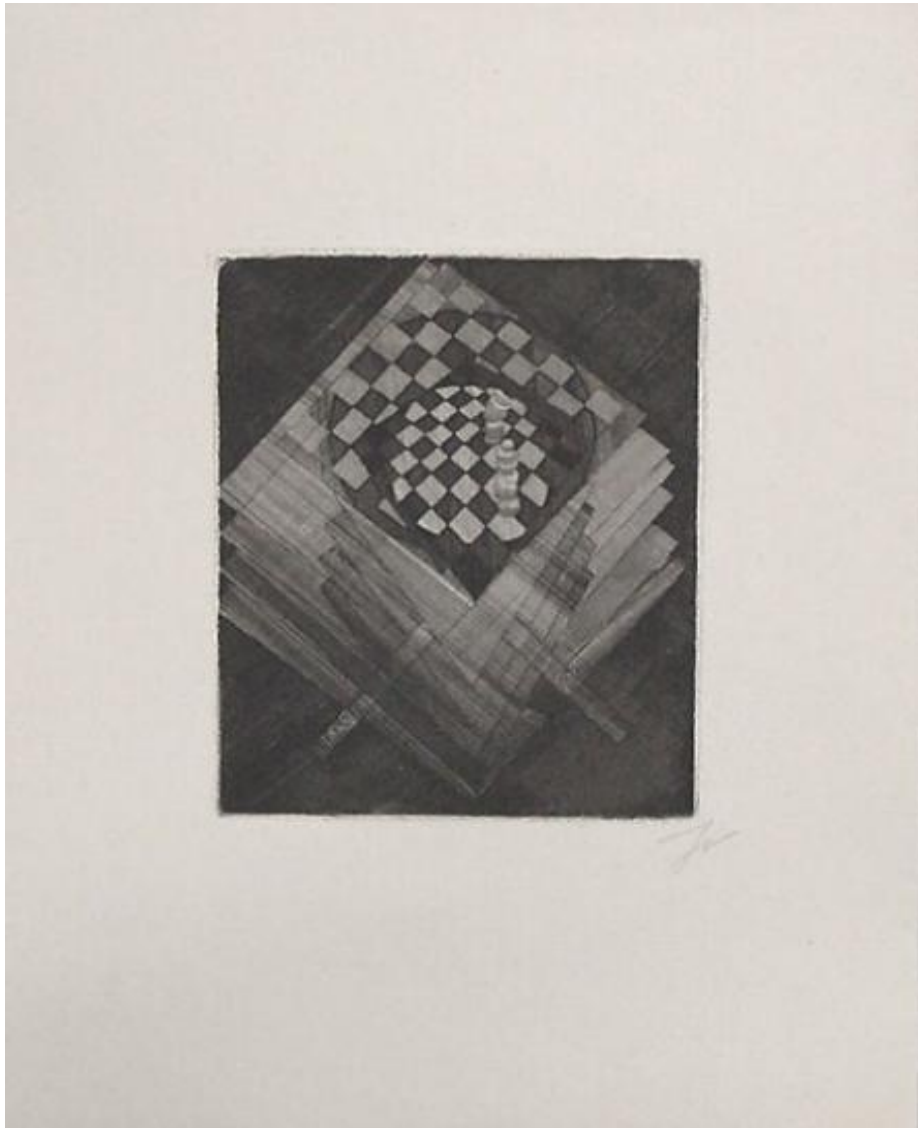
Support

Etching

Commentaires

Etching on wove paper, initialed in pencil, from the edition of 125, with the *Die Schaffenden* blindstamp, with full margins, in good condition aside from two linen hinge remains at upper corners, stray ink in margins, traces of surface soiling.

VILLON - "The chessboard"



1920

Auteur

Villon, Jacques (né **Duchamp**, Gaston Emile, **dit**)
[Damville 1875 - Puteaux 1963]

Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp. Tôt initié à la gravure, marqué par le milieu montmartrois, il publie d'abord de nombreux dessins, affiches et gravures. A partir de 1908-1910, il engage un processus de simplification qui ouvre la voie à une vision synthétique des formes et du mouvement. Proche du cubisme et du futurisme, ces recherches se fondent sur une rigueur méthodique caractéristique du groupe de la *Section d'Or*. A partir de 1935, s'oriente vers une peinture où les références à la réalité sont soumises à une dynamique de plans géométriques, de lignes de force et de rythmes.

Ville

Chicago (Etats-Unis)

Lieu

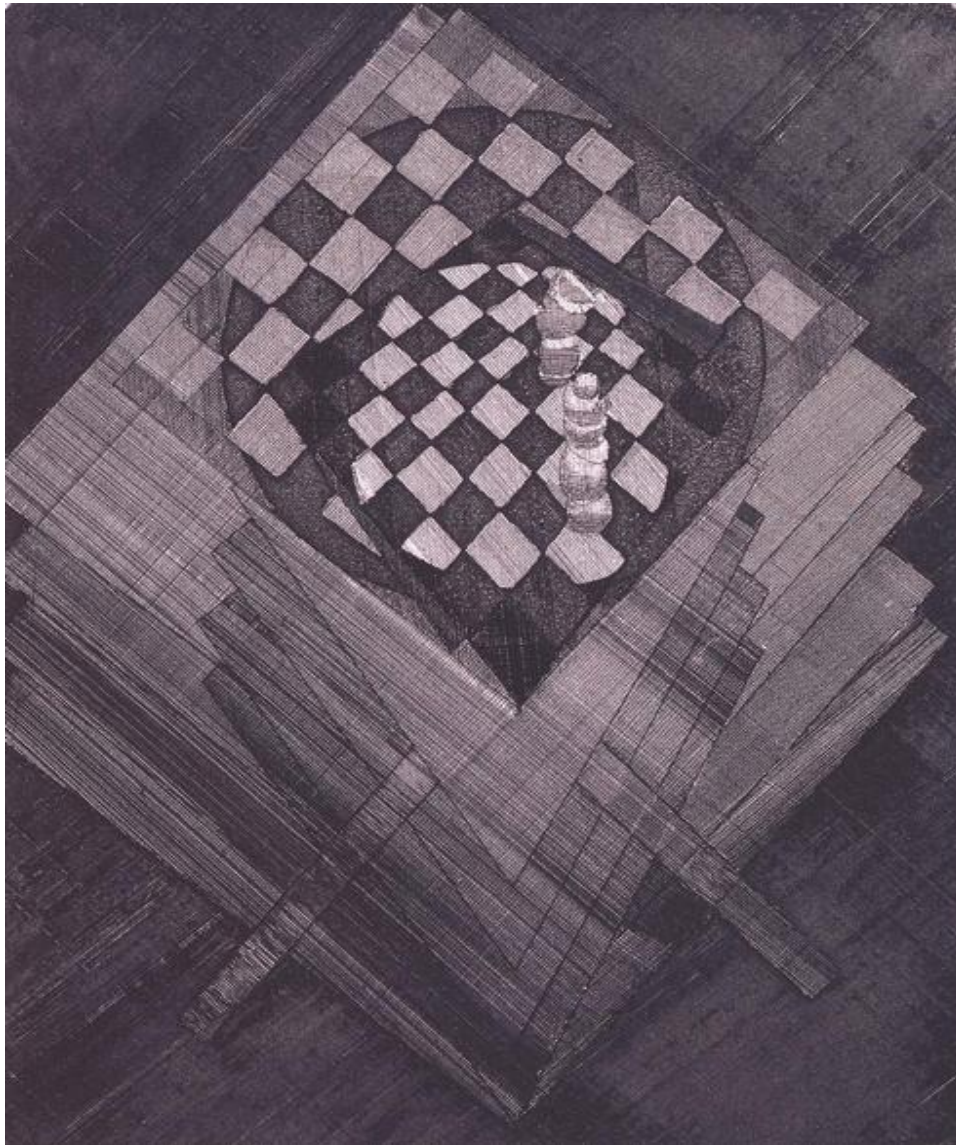
The Art Institute of Chicago

Support

Etching on ivory wove paper

Commentaires

VILLON - "The chess board"



1920

Auteur

Villon, Jacques (né Duchamp, Gaston Emile)

[Damville 1875 Puteaux 1963]

Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp

Ville

Milwaukee (Etats-Unis)

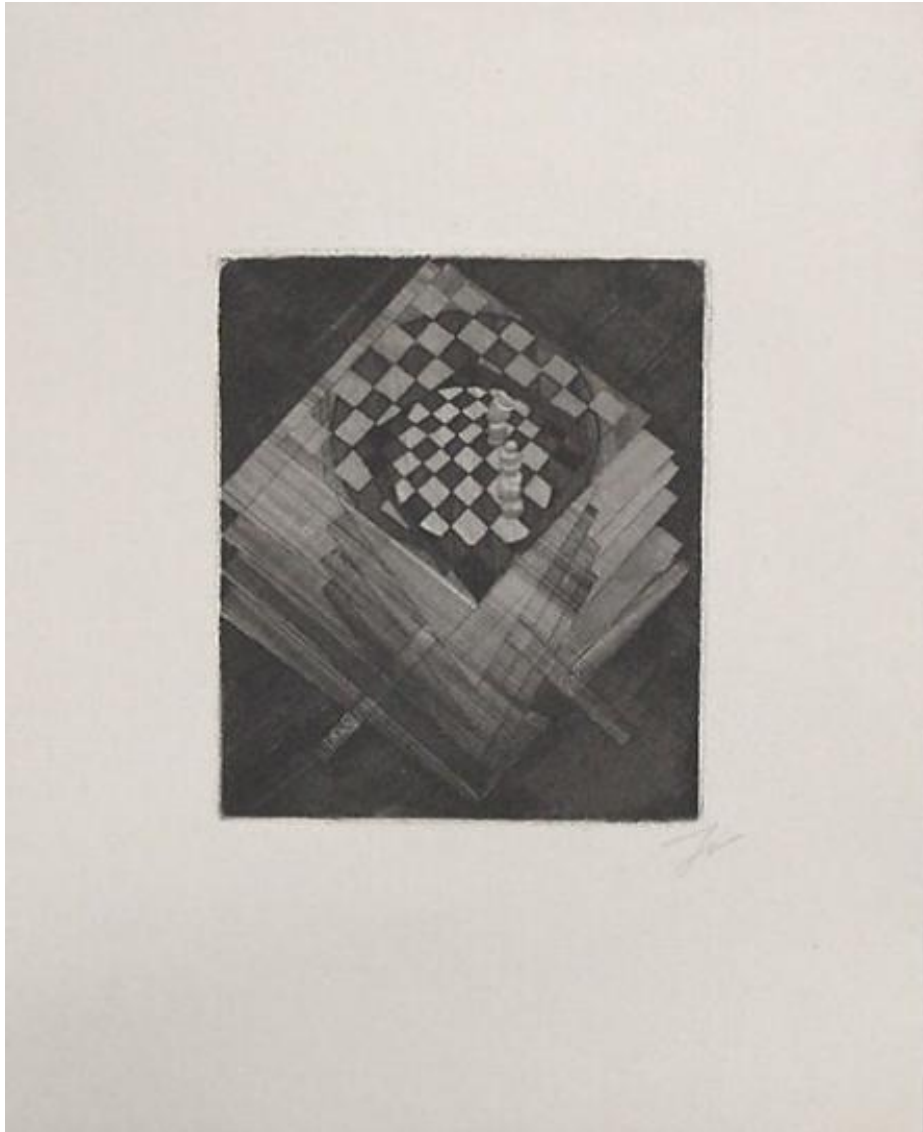
Lieu

Milwaukee Art Museum

Support

Commentaires

VILLON - "The chess table"



1920

Auteur

Villon, Jacques (né **Duchamp**, Gaston Emile, **dit**)
[Damville 1875 - Puteaux 1963]

Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp. Tôt initié à la gravure, marqué par le milieu montmartrois, il publie d'abord de nombreux dessins, affiches et gravures. A partir de 1908-1910, il engage un processus de simplification qui ouvre la voie à une vision synthétique des formes et du mouvement. Proche du cubisme et du futurisme, ces recherches se fondent sur une rigueur méthodique caractéristique du groupe de la *Section d'Or*. A partir de 1935, s'oriente vers une peinture où les références à la réalité sont soumises à une dynamique de plans géométriques, de lignes de force et de rythmes.

Ville

New-York (Etats-Unis)

Lieu

The Metropolitan Museum of Art (The MET)

Support

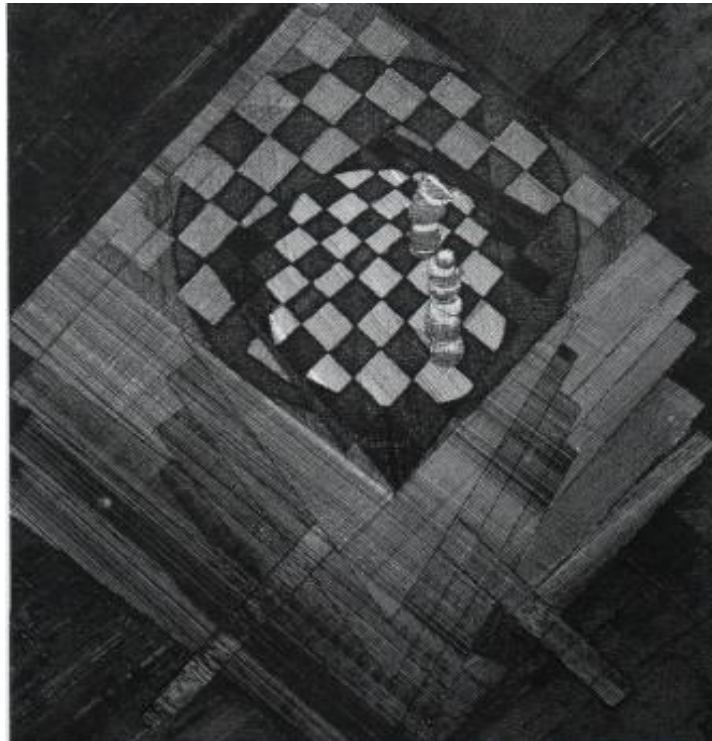
Etching on paper

Commentaires

From an edition of 125.

Signed (lower right, in plate, in ink): JACQUES VILLON. ; Initialed (lower right, under plate, in graphite): JV

VILLON - "Echiquier" (détail)



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1920	Villon , Jacques (né Duchamp , Gaston Emile) [Damville 1875 Puteaux 1963]	Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp	New-York (Etats-Unis)	Museum of Modern Art	Gravure	Gravure représentant les plans multiples et infinis des échiquiers

VILLON - "Echec sur une table"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1924	Villon , Jacques (né Duchamp , Gaston Emile) [Damville 1875 Puteaux 1963]	Peintre et graveur cubiste, frère de Marcel Duchamp		Vente aux enchères (Arcurial) Paris, 8/12/2015 ; adjugé 18.200 €	Huile sur toile	Signée et datée en bas à gauche "JACQUES VILLON 24"

VLADIMIRSKY - "Game of chess"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1948	Vladimirsky, Boris Eremeevich [Kiev 1878 - Moscou 1950]	Soviet painter of the Socialist Realism school.		Vente aux enchères (Sotheby's) ; estimé 3-5.000 GBP	Oil on canvas	signed in Cyrillic and indistinctly dated l.r.; further signed, titled, dated 1948 and bearing a Soviet export stamp on the reverse

VLOORS - "Jeu d'échecs"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
??	Vloors, Emile [Borgerhout 1871 - Anvers 1952]	Peintre et sculpteur belge. Etudie l'art à l'Institut supérieur d'Anvers dans l'atelier d'Albert et Julien Devriendt puis séjourne à Paris où il travaille dans l'atelier de Léon Bonnat. D'abord marqué par l'impressionnisme, il se tourne ensuite vers des réalisations plus académiques, bien qu'il excelle dans les portraits de femmes.	Anvers (Belgique)	Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)	Huile sur toile	Jeu d'échecs met en scène Louise (1868-1943) et Lucy Laridon (1872-1950), respectivement l'épouse et la belle-sœur d'Emile Vloors. Les deux sœurs sont l'une et l'autre des peintres méritantes, mais elles sont surtout les grandes muses et modèles favoris de Vloors.

VUILLARD - "At the board game"



Date	Auteur		Ville	Lieu	Support	Commentaires
1902	Vuillard, Edouard [Cuiseaux 1868 - La Baule 1940]	Membre fondateur du mouvement nabi, il s'illustre dans la peinture de figure, de portrait, d'intérieur, de nature morte, de scène intimiste, de composition murale et de décor de théâtre.	Francfort (Allemagne)	Städel Museum	Oil on wood	